

Elegia para uma morta

Uma borboleta tropeça nas frias colunas do sono

que veste a brevidade inútil do homem e sua solidão.

E um morcego vem feito anjo velar sobre a fotografia

da morta – moça triste que traz sua beleza há muito

guardada por entre os farrapos daqueles antigos lençóis.



Soneto para ninar Joana

No feitiço da tua carne repousa a lua e a noite vem habitar o silêncio da rua por onde pasta uma réstia de saudade que vem morrer em teus seios – porto de liberdade.

Tua pele rasura estas ávidas retinas que tatuam neste dorso sonhos e rotinas e tuas mãos rabiscam, quase selvagens, no úmido peito – deuses – libertinagens.

No quarto, uma luz, e o vento valsa segredos povoando cândida nudez e teu silêncio que despertam em mim fios de medos.

Lá fora a cidade é um deserto onde um cão e seu abandono trafegam sob olhos de ressaca - vastos e incertos.



O cão e o homem

Alguns rastros em meus ombros inúteis, lá fora, sem mapas, um cão fareja amores perdidos.

Eu e o cão espreitados sob a noite convertemos desejos em vãs aventuras.

Há um cão dentro de mim e na brevidade do quarto sinto as mãos de Deus tocando meu fingimento.

E na carne das lembranças o tempo abriga cães e homens.



Por traz das gravatas

Por traz das gravatas os homens carregam suas febres e um punhal envelhecido decepando sonhos.

Nas gravatas do vizinho repousam resíduos do último sono que traz a gravura do animal que somos.

Por trás das gravatas o perfume do sexo da última amada e a ternura da sua nudez.



Crepuscular

A tarde derrama seu aroma sobre a pele dos homens

e o sol vem em galopes como senhor do meu silêncio

depois do rio o tempo arde dentro de mim

e um filete de lua sangra a paciência do bêbado

que tange sobre o asfalto seus dóceis fantasmas.



Mulher no espelho

Um vestido preto escorre sobre tua pele

e teus seios brincam à luz do candeeiro.

A noite inventa um sabor silvestre

que se perde na nudez de tuas coxas.

Imóvel, o espelho assiste ao segredo do teu corpo.



Infância

As borboletas trazem o hálito da manhã e nas suas asas repousa a leveza da minha infância.

No menino de ontem só a antiga fotografia das bolas de gude no quintal

e num sossego, os olhos de minha mãe carregam o azul do céu único como as borboletas

que dormem no sono do menino habitante desses versos.



Meditação do operário

O operário medita sob um silêncio que vaga por entre fardos de ferro.

Um cão quase morto parte sob o tropeçar do dia que habita alguns tijolos.

E aquele mestre de obra guarda em suas retinas uma solidão rascante.

Do alto – a lua vai se apassivando por entre os dedos rudes do operário.



Dentro dos homens

Há pedras nos olhos dos homens e os corações encenam alguns tumultos de amor.

Há um sertão dentro dos homens e na lâmina das tuas mãos o rasto de um rio.



Horas mortas

A peixeira de Deus sangra a lucidez do poeta e seus olhos ateus trazem os quintais de ontem.

Nas horas mortas o poeta trama fingimentos enquanto os homens meditam sobre anjos e quimeras.

Debaixo das árvores os poemas são silêncios do que sinto E a vida! A vida meu é um verso torto que esqueceu de nascer.



Epifanias dos meus 30 anos

ı

O gado rumina no pasto sonhos da antiga criança

e teus olhos como duas peixeiras

cortam a epiderme da minha velhice.



Os morcegos carregam angústias dentro da casa onde morou minha infância.

Seus vôos tortos apunhalam a noite afugentando saudades

e as íris do menino vêm como rosetas

rasurar o retrato da meninice de ontem.



Ш

Lá fora a vida passa Sob o instante da chuva E dentro do homem Um cego tateia sonhos.

Há uma multidão de pingos que varrem os soluços do antigo menino e o tempo galopa em mim.



IV

O que vejo são os anos Sete facas sangrando a última infância. Apenas uma fotografia estendida na lembrança.

No quarto, os morcegos trazem o aroma do campo. A vida é o que perdi e o que já não tenho na memória.



V

Nesta antiga casa os móveis velam a bonança das borboletas que repousam no retrato de meus pais.

Na varanda, a luz do candeeiro comunga com a brisa os segredos envelhecidos dentro da noite fechada.



۷I

E as éguas do meu avô marcham no quintal onde descobri os sabores do sexo.

É triste falar das mulheres que pisam como potras a inutilidade do meu sono.



VII

Tardo, e o chocalho das vacas ressoam um sertão que habita a inocência do meu filho.

Chove dentro da madrugada e no dorso duma égua baia a morte vem como sete sóis siderando meus trinta anos.



Dentro da noite

A chuva galopa dentro da noite e um bêbado encena sob a aba do chapéu o malabarismo dos passos.

Na rua, sete gatos pardos carregam no olhar tumultos de antigos amores.

No telhado, réstias de flores guardam segredos de idílios felinos.

A chuva marcha dentro da noite e o vento sopra nas coxas que se escondem por entre o vestido da última passante.